

# دستور العمل

سی و یکمین جشنواره سراسری

فرهنگی و هنری دانشجویان

دانشگاه فنی و حرفه‌ای

سال تحصیلی ۱۴۰۲-۱۴۰۳

دانشگاه  
فنی و حرفه‌ای

# فصل اول : کلیات

دانشگاه  
فنون و مهندسی

## باسمه تعالی

در راستای تحقق دانشگاه اسلامی و پیشبرد اهداف تربیتی و فرهنگی نظام جمهوری اسلامی و همچنین دستیابی به سند راهبردی فرهنگی دانشگاه فنی و حرفه ای، سی و یکمین جشنواره سراسری قرآن و عترت بر اساس اهداف زیر برنامه‌ریزی و تبیین می‌گردد:

**اهداف کلی:**

### الف - تقویت هویت اسلامی - ایرانی:

- گسترش و تعمیق شناخت دانشجویان از الگوهای دینی (رسول اکرم (ص)، ائمه اطهار (ع)، بزرگان و علمای اسلام و ...)
- گسترش و تقویت خود اتکایی و خودباوری ملی
- معرفت و شناخت دانشجویان نسبت به مفاخر ملی و هویت آن

### ب - تقویت مهارت های زندگی:

- رشد خود آگاهی و خودباوری
- گسترش روحیه تفکر و بصیرت و آزاداندیشی
- ارتقاء فرهنگ مسئولیت پذیری و خدمت صادقانه به مردم
- ارتقاء روحیه قناعت و ساده زیستی

### ج - تقویت هویت انقلابی:

- افزایش روحیه مطالبه گری نسبت به ارزش های انقلاب

جشنواره قرآن و عترت یکی از مهم‌ترین و توانمندترین ابزارها در این راستاست که با در نظر داشتن اهداف اختصاصی ذیل در راه رسیدن به آرمان های فوق گام برمی‌دارد؛ برگزاری این جشنواره، نمونه ای آشکار از نشاط و پویایی دانشجویان دانشگاه فنی و حرفه‌ای است.

**اهداف جشنواره:**

- ارتقای سطح فرهنگ قرآنی و اعتلای اخلاق و ایمان دینی در بین دانشجویان
- ایجاد انس و الفت بیش از پیش دانشجویان با قرآن و عترت و کاربرد آن در زندگی فردی و اجتماعی
- تقویت و توسعه فضای معنوی و قرآنی در مراکز جهت‌گودهی به سایر دانشجویان
- شناخت استعدادها و توانایی‌های دانشجویان در زمینه‌های فرهنگی و هنری و بستر سازی جهت رشد و بالندگی آنها
- ارج گذاری به فعالیت‌های قرآن و عترت و تشویق نخبگان دینی و قرآنی
- انتقال مفاهیم بلند قرآنی و معارف اهل بیت(ع) به جامعه و بهره‌گیری از زبان هنر

### اعضای ستاد برگزاری جشنواره:

- رئیس دانشگاه فنی و حرفه ای، ریاست جشنواره
- معاون فرهنگی و دانشجویی دانشگاه، دبیر جشنواره
- مدیرکل دفتر فرهنگی و اجتماعی دانشگاه، قائم مقام و نماینده تام‌الاختیار دبیر جشنواره
- معاون دفتر فرهنگی و اجتماعی دانشگاه، ناظر اجرایی و مسئول کمیته فنی جشنواره
- رئیس مرکز میزبان، دبیر اجرایی جشنواره
- اعضای کمیته فنی که مسئولیت نظارت بر حسن اجرای مسابقات را در مراحل مختلف جشنواره بر عهده خواهند داشت
- ابلاغ دبیر جشنواره توسط رئیس و متعاقب آن ابلاغ سایر اعضای ستاد توسط دبیر جشنواره صادر خواهد شد.

## زمان‌بندی جشنواره :

- مرحله دانشگاهی اردیبهشت ماه ۱۴۰۳ (غیر حضوری)
- مرحله کشوری تیر ماه ۱۴۰۳ (ترکیبی)
- مرحله ملی مرداد ماه ۱۴۰۳

### ۱- شرایط شرکت در جشنواره:

- کلیه دانشجویان در مقاطع کاردانی و کارشناسی پیوسته و ناپیوسته (روزانه و شبانه) با رعایت موارد زیر می‌توانند در این جشنواره شرکت نمایند:
- ۱-۲ دانشجویان می‌توانند حداکثر در دو رشته غیر هم‌بخش شرکت نمایند.
  - ۲-۲ کلیه دانشجویان علاقه‌مند مجاز به شرکت در این جشنواره هستند و هیچ محدودیتی از لحاظ تعداد شرکت‌کنندگان مراکز وجود ندارد.
  - ۲-۳ ملاک دانشجو بودن، تنها زمان برگزاری مرحله دانشگاهی می‌باشد. بنابراین اگر دانشجویی پس از حضور در مرحله مقدماتی فارغ‌التحصیل شود می‌تواند، در صورت برگزیده شدن در مراحل بعدی شرکت نماید.
  - ۲-۴ دانشجویانی می‌توانند در این جشنواره شرکت نمایند که بر اساس آیین‌نامه آموزشی منعی از نظر تحصیلی نداشته باشند.
  - ۲-۵ دانشجویان میهمان، صرفاً باید از مرکز محل تحصیل (مقصد) در جشنواره شرکت نمایند.
- تبصره ۱: دانشجوی میهمان به شرطی می‌تواند در رقابت‌ها شرکت نماید که دانشجوی تمام وقت مرکز مقصد باشد.
- تبصره ۲: دانشجویانی که ترم تابستان را در غیر از مرکز خود می‌گذرانند، دانشجوی میهمان شناخته نمی‌شوند
- ۲-۶ دانشجویانی که در دوره گذشته (سال تحصیلی ۱۴۰۱-۱۴۰۲) مقام اول را کسب نموده‌اند، مجاز به شرکت مجدد در همان رشته نیستند.

### ۲- مراحل اجرا

الف: مرحله دانشگاهی

ب: مرحله کشوری

ج: مرحله ملی

### الف. مرحله دانشگاهی

در این مرحله ضرورت دارد مراکز به جهت ارتقای کمی و کیفی جشنواره ستادی متشکل از اعضای زیر تشکیل داده و به منظور جذب حداکثری دانشجویان برنامه‌ریزی نمایند:

- رئیس مرکز
- معاون فرهنگی و دانشجویی
- رئیس اداره یا کارشناس مسئول یا کارشناس فرهنگی (یک نفر)
- مسئول روابط عمومی
- نماینده نهاد رهبری (در صورت وجود)
- دبیر کانون قرآن و عترت
- مدیرگروه معارف اسلامی

تبصره ۱: این ستاد می‌تواند به منظور استفاده از ظرفیت‌های علمی مرتبط با بخش‌های مختلف جشنواره از اساتید و اعضای محترم هیئت علمی در جلسات بعنوان استاد مدعو دعوت بعمل آورد. بدیهی است عضویت و همکاری‌های اساتید محترم در جشنواره در ارزیابی و فرایند ارتقای آنان اعمال خواهد شد.

تبصره ۲: صدور ابلاغ همکاری برای اساتید محترم الزامی است.

## وظایف ستاد در زمینه برگزاری جشنواره به شرح زیر است:

- تشویق و ترغیب دانشجویان جهت مشارکت حداکثری در جشنواره
- برپایی کلاس‌های توجیهی و آموزشی در رشته‌های مختلف، حسب نیاز شرکت کنندگان با تشخیص شورای فرهنگی و اجتماعی
- برنامه‌ریزی در خصوص نحوه تقدیر از نفرات برگزیده و ممتاز به اشکال مختلف، مانند: اهدای لوح تقدیر، جوایز، اعزام به اردوهای زیارتی، سیاحتی و تفریحی
- آماده‌سازی و اعزام نفرات و ارسال آثار برگزیده به مسابقات مرحله کشوری براساس شیوه نامه و بخشنامه های مربوطه
- انعکاس اخبار مسابقات در رسانه‌های گروهی به منظور تشویق هر چه بیشتر دانشجویان

### ارسال آثار در مرحله دانشگاهی:

- ۱- در این مرحله CD آثار بخش شفاهی (آوایی) و اصل آثار هنری از طریق پست پیشتاز به مرکز میزبان کشوری ارسال می‌گردد. این آثار توسط مرکز میزبان به منظور انتخاب ۱۰ نفر برتر هر رشته ارزیابی و داوری می‌شود که برنامه‌ریزی آن زیر نظر دفتر فرهنگی و اجتماعی، معاونت فرهنگی و دانشجویی دانشگاه و اعضای کمیته فنی خواهد بود.
  - ۲- آزمون مرحله دانشگاهی بخش معارفی از طریق سامانه جامع جشنواره ها به آدرس [Farhangi.tvu.ac.ir](http://Farhangi.tvu.ac.ir) برگزار و ۱۰ نفر برتر هر رشته به مرحله کشوری دعوت خواهند شد. لذا محدودیتی از لحاظ تعداد شرکت کنندگان هر مرکز در رشته های این بخش وجود ندارد.
  - ۳- زمان دقیق آزمون مرحله دانشگاهی بخش معارفی، صحیفه سجادیه و نهج البلاغه و همچنین مهلت ارسال آثار متعاقباً اعلام می‌شود.
- تذکر مهم:** این جشنواره در مرحله دانشگاهی و کشوری به غیر از رشته های بخش آوایی (قرائت، ترتیل، حفظ قرآن کریم) که به تفکیک جنسیتی انجام خواهد شد، در سایر رشته ها رقابت بین برادران و خواهران به صورت مشترک انجام می پذیرد.

### ج. مرحله کشوری

- در این مرحله در هر رشته صرفاً ۱۰ نفر از دانشجویانی که بالاترین امتیاز را (صرف نظر از منطقه و استان) در کل کشور کسب کرده باشند، به مرحله کشوری راه خواهند یافت.
- تبصره ۱: در رشته های اذان، مداحی و دعاخوانی دانشجویانی که حد نصاب لازم را کسب نمایند به مرحله کشوری دعوت خواهند شد.
- توجه:** در رشته هایی که تعداد شرکت کنندگان و یا امتیازهای کسب شده توسط دانشجویان در مرحله دانشگاهی به حدنصاب نرسد در آن رشته مسابقه برگزار نخواهد شد.

### د) مرحله ملی:

برگزیدگان مرحله کشوری این جشنواره بر اساس سهمیه دانشگاه فنی و حرفه‌ای جهت رقابت با دانشجویان و برگزیدگان سایر دانشگاه‌ها و موسسات آموزش عالی کشور به دبیرخانه جشنواره در مرحله ملی معرفی می‌شوند.

### ۳- هدایا و جوایز نفرات برتر:

تقدیر و اهدای جوایز مرحله کشوری به شرح زیر انجام خواهد گرفت:

- نفرات اول: کمک هزینه سفر به عتبات عالیات به مبلغ ۴,۰۰۰,۰۰۰ تومان
- نفرات دوم: کمک هزینه سفر به مشهد مقدس به مبلغ ۳,۵۰۰,۰۰۰ تومان
- نفرات سوم: کمک هزینه سفر به مشهد مقدس به مبلغ ۳,۰۰۰,۰۰۰ تومان

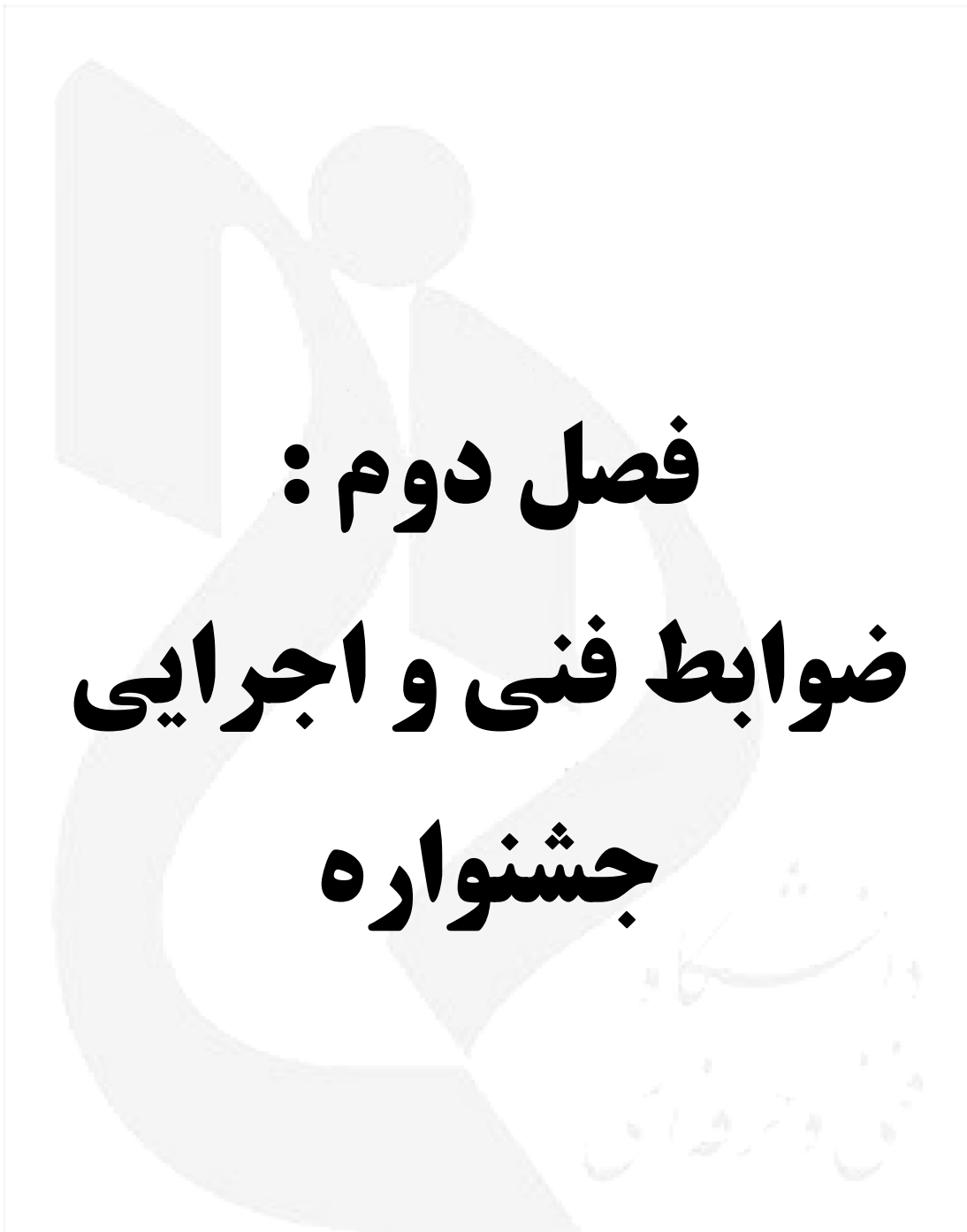
**یادآوری مهم:** به منظور تقدیر و تشکر ویژه و ایجاد انگیزه، دانشجویانی که در مرحله ملی جشنواره قرآن و عترت رتبه های اول تا سوم را کسب نمایند، علاوه بر جوایزی که از دبیرخانه جشنواره دریافت می نمایند، هدایای ویژه ای از طرف ریاست محترم دانشگاه به شرح زیر اهدا خواهد شد:

- نفرات اول: جایزه نقدی به میزان ۴,۰۰۰,۰۰۰ تومان
- نفرات دوم: جایزه نقدی به میزان ۳,۵۰۰,۰۰۰ تومان
- نفرات سوم: جایزه نقدی به میزان ۳,۰۰۰,۰۰۰ تومان

#### ۴- بخش ها و رشته های جشنواره:

سی و یکمین جشنواره سراسری قرآن و عترت دانشجویان دانشگاه فنی و حرفه‌ای شامل ۹ بخش و ۳۱ رشته به شرح زیر می باشد:

| ردیف | عنوان بخش                                    | عناوین رشته ها  |
|------|--|---|
| ۱    | آوایی  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• قرائت تحقیق</li> <li>• قرائت ترتیل</li> <li>• حفظ ۵ جزء قرآن کریم</li> <li>• مداحی</li> <li>• اذان</li> <li>• تواشیح و همخوانی قرآن کریم</li> <li>• دعا خوانی</li> </ul>   |
| ۲    | معارفی                                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>• حفظ و مفاهیم قرآن کریم</li> <li>• تفسیر قرآن کریم</li> <li>• حفظ و مفاهیم احادیث معصومین (ع)</li> <li>• سیره معصومین (ع)</li> <li>• احکام</li> <li>• معارف نماز</li> <li>• پرسمان معارفی</li> <li>• سبک زندگی اسلامی ایرانی</li> </ul> |
| ۳    | نهج البلاغه                                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• معارف نهج البلاغه (کتبی)</li> <li>• حفظ فرازهایی از نهج البلاغه</li> </ul>   |
| ۴    | صحیفه سجادیه                                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• معارف صحیفه سجادیه (کتبی)</li> <li>• حفظ فرازهایی از صحیفه سجادیه</li> </ul>   |
| ۵    | هنری   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• خوشنویسی به روش نستعلیق</li> <li>• نقاشی</li> <li>• عکاسی</li> <li>• طراحی پوستر</li> <li>• معرّق و منبّت</li> <li>• تذهیب</li> <li>• فیلم کوتاه</li> </ul>  |
| ۶    | ادبی   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• شعر</li> </ul>   |
| ۷    | فن آوری (غیر حضوری)                          | <ul style="list-style-type: none"> <li>• تولید برنامه کاربردی تلفن همراه</li> <li>• تولید پادکست و کلیپ</li> </ul>  |
| ۸    | پژوهشی (غیر حضوری)                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>• مقاله نویسی</li> </ul>   |
| ۹    | ایده پردازی و نوآفرینی های قرآنی (غیر حضوری) | <ul style="list-style-type: none"> <li>• قرآن و عترت</li> </ul>   |



**فصل دوم :**  
**ضوابط فنی و اجرایی**  
**چشنواره**

## ضوابط اجرایی مسابقات و منابع بخش‌ها:

### (۱) بخش معارفی:

- مرحله دانشگاهی آزمون رشته‌های کتبی به صورت هماهنگ و همزمان از طریق سامانه جامع جشنواره برگزار می‌گردد.
- ترجیحاً فایل PDF کلیه منابع بخش معارفی در سامانه جشنواره بارگذاری خواهد شد.
- تعداد سئوال‌ات کلیه رشته‌های معارفی ۴۰ سئوال چهار گزینه‌ای با احتساب نمره منفی خواهد بود.
- 

### جدول منابع بخش‌های معارفی، نهج البلاغه و صحیفه سجادیه:

| مراحل برگزاری و منابع آزمون   |   | رشته                         | ردیف |
|---|---|------------------------------|------|
| صفحات در مرحله دانشگاهی   | کل منابع (مرحله ملی)  |                              |      |
| از ابتدای کتاب سیری در نهج البلاغه تا صفحه ۲۱۲ (اول زهد اسلامی) متن عربی و فارسی نامه ۳۱ از ابتدای نامه تا صفحه ۳۲۴ (تا ابتدای پسر فراروان به یاد مرگ باش) متن عربی و فارسی نامه ۵۳ از ابتدای نامه تا صفحه ۳۶۰ (تا ابتدای از یتیمان خردسال و پیران ...) | کتاب سیری در نهج البلاغه (مؤلف: شهید مرتضی مطهری)<br>متن و ترجمه نامه‌های ۳۱ و ۵۳ (مؤلف: محمد بن حسین شریف رضی، ترجمه محمد دشتی)  | معارف نهج البلاغه            | ۱    |
| حکمت‌های (۱ تا ۱۵۰) متن عربی و فارسی نامه ۳۱ از ابتدای نامه تا صفحه ۳۲۴ (تا ابتدای پسر فراروان به یاد مرگ باش) متن عربی و فارسی نامه ۵۳ از ابتدای نامه تا صفحه ۳۶۰ (تا ابتدای از یتیمان خردسال و پیران ...)   | متن عربی و فارسی نهج البلاغه (حکمت‌های ۱ تا ۲۵۰ + نامه‌های ۳۱ و ۵۳)<br>مؤلف: محمد بن حسین شریف رضی با ترجمه محمد دشتی   | حفظ فرازهایی از نهج البلاغه  | ۲    |
| از ابتدای کتاب تا صفحه ۱۱۹ (تا ابتدای فراز ۱۸)  | شرح و تفسیر دعای مکارم الاخلاق (مؤلف: مرحوم آیت‌الله محمد تقی فلسفی؛ دفتر نشر فرهنگ اسلامی، ۱۳۷۰، جلد اول. از ابتدای کتاب تا ابتدای فراز ۲۴ و هب لی مکرا علی من کایدنی) | معارف صحیفه سجادیه           | ۳    |
| متن عربی و فارسی دعاهای ۱ تا ۱۵ (تا ابتدای صفحه ۷۵)   | صحیفه سجادیه: ترجمه شیخ حسین انصاریان<br>متن عربی و فارسی دعاهای ۱ تا ۲۰  | حفظ فرازهایی از صحیفه سجادیه | ۴    |
| از ابتدای کتاب تا صفحه ۱۳۰ (تا ابتدای درس یازدهم: اخلاق و تربیت در قرآن)  | کل کتاب درسنامه حفظ موضوعی، سطح یک<br>مقدماتی، حسین تقی پور، نشر تلاوت سازمان دارالقرآن الکریم  | حفظ و مفاهیم قرآن کریم       | ۵    |



|    |                                |   |   |
|----|--------------------------------|---|---|
| ۶  | تفسیر قرآن کریم                | کتاب <b>تفسیر آیات برگزیده</b> ( مولف : علیرضا مستشاری ، نشر معارف )<br>از ابتدای کتاب تا ابتدای جزء ۲۱ ، صفحه ۳۵۷ ( خط نوشتن پیامبر (ص) )          | از ابتدای کتاب تا اول جزء ۱۶ ( ابتدای صفحه ۲۷۰ : ترس پیامبران ) |
| ۷  | حفظ و مفاهیم احادیث معصومین(ع) | کل کتاب <b>واژه های اخلاقی از اصول کافی</b> ( مولف : ابراهیم پیشوایی ، نشر بوستان کتاب  | از ابتدای کتاب تا صفحه ۱۵۳(مومن)                                |
| ۸  | سیره معصومین(ع)                | کل کتاب <b>درس های پیامبر اعظم (ص)</b> ؛ گزیده بیانات مقام معظم رهبری درباره شخصیت و بعثت نبی مکرم اسلام (ص) .<br>موسسه پژوهشی فرهنگی انقلاب اسلامی | از ابتدای کتاب تا صفحه ۲۰۰ (بیداری اسلامی)                      |
| ۹  | احکام                          | کل کتاب <b>رساله دانشجویی</b> ( پرسش ها و پاسخ های دانشجویی جلد ۱۶ ) ( نشر معارف )  | از ابتدای کتاب تا صفحه ۳۳۰ (احکام منزل)                         |
| ۱۰ | پرسمان معارفی                  | بخش های اول و دوم کتاب <b>خدمات متقابل اسلام و ایران</b><br>( مولف : شهید مرتضی مطهری )   | از ابتدای کتاب تا صفحه ۳۲۱ ( تا ابتدای بخش سوم)                 |
| ۱۱ | سبک زندگی اسلامی ایرانی        | کتاب <b>مفاتیح الحیات</b> ( مولف : آیت الله عبدالله جوادی آملی )<br>( بخش سوم کتاب : تعامل مردم و نظام اسلامی )                                     | از ابتدای بخش سوم کتاب تا صفحه ۵۹۹ (انواع کسب)                  |
| ۱۲ | معارف نماز                     | کتاب <b>" خلوت انس "</b> شامل بیانات رهبر انقلاب درباره نماز  | کل کتاب خلوت انس  |

## ۲) بخش آوایی:

- در بخش آوایی در رشته های تحقیق و ترتیل موارد زیر متذکر می گردد:
- کتابت عثمان طه در قرائت قرآن کریم ملاک عمل خواهد بود .
  - مسابقه در سطح کشوری از کل قرآن کریم انجام خواهد پذیرفت.
  - نحوه امتیازبندی در رشته های قرائت تحقیق و ترتیل در کلیه مراحل یکسان خواهد بود.
  - فرم شاخص های ارزیابی و موارد کسر امتیاز در سامانه جشنواره بارگذاری خواهد شد.
  - در صورت نزدیک بودن امتیازات نفرات اول تا سوم رشته های ترتیل و تحقیق در مرحله کشوری، کمیته فنی با مشورت هیات داوران در خصوص برگزاری مرحله فینال تصمیم گیری خواهند نمود.

### ۱-۲- رشته قرائت تحقیق

دانشکده/آموزشکده ها می بایست فایل صوتی و تصویری دانشجویان منتخب خود را در این رشته (تحقیق) صفحه ۲۵۹ ، سوره مبارکه ابراهیم از آیه ۲۸(الم تر...) تا آیه ۳۲(لکم الانهار) قرائت گردیده، جهت ارزیابی در مرحله نیمه نهایی به مرکز میزبان کشوری ارسال نمایند.  
نحوه امتیازبندی رشته قرائت به شرح زیر می باشد:

| تجوید و صحت قرائت | لحن       | صوت       | وقف و ابتدا | مجموع      |
|-------------------|-----------|-----------|-------------|------------|
| ۳۵ امتیاز         | ۳۰ امتیاز | ۲۰ امتیاز | ۱۵ امتیاز   | ۱۰۰ امتیاز |

## ۲-۲- رشته قرائت ترتیل

دانشکده ها/ آموزشکده ها می بایست فایل صوتی و تصویری دانشجویان منتخب خود را در این رشته (ترتیل) **سوره مبارکه هود، صفحه ۲۲۷** از **آیه ۴۹ (تلك من ...)** تا **آیه ۵۴ (لك بمومنین)** ترتیل خوانی نموده است جهت ارزیابی در مرحله نیمه نهایی به مرکز میزبان کشوری جشنواره ارسال نمایند.

نحوه امتیازبندی رشته ترتیل به شرح زیر می باشد:

| تجوید و صحت قرائت | لحن       | صوت       | وقف و ابتدا | مجموع      |
|-------------------|-----------|-----------|-------------|------------|
| ۳۵ امتیاز         | ۳۰ امتیاز | ۲۰ امتیاز | ۱۵ امتیاز   | ۱۰۰ امتیاز |

## ۲-۳- رشته حفظ قرآن کریم

- کتابت عثمان طه در رشته حفظ ملاک عمل خواهد بود.
- جزء ۳۰ با اجزای ۱ و ۲ پیوسته تلقی می شود.
- دانشکده/آموزشکده ها می بایست فایل صوتی و تصویری دانشجوی منتخب خود را در این رشته (حفظ) که شامل ترتیل خوانی **سوره مبارکه یونس، صفحه ۲۰۹** از **آیه ۷ (ان الذین...)** تا **آیه ۱۳ (... ما کانوا یعملون)** می باشد جهت ارزیابی صحت حفظ، تجوید، لحن، صوت، وقف و ابتدا به مرکز میزبان ارسال نمایند.
- در این بخش روخوانی از روی قرآن کریم بلامانع است.
- نحوه امتیازبندی براساس آخرین آئین نامه مسابقات قرآن سازمان اوقاف و امور خیریه می باشد .
- در صورتی که دانشجو در حفظ ۱۰ جزء، ۲۰ جزء و حفظ کل مسلط باشد، می تواند ضمن اطلاع به کمیته فنی ، پس از برگزاری مسابقه با سایر شرکت کنندگان در مرحله کشوری و در صورتی که حائز رتبه باشد، طبق نظر کمیته فنی در جشنواره ملی شرکت نماید.

| تجوید و صحت قرائت | لحن       | صوت       | وقف و ابتدا | مجموع      |
|-------------------|-----------|-----------|-------------|------------|
| ۳۵ امتیاز         | ۳۰ امتیاز | ۲۰ امتیاز | ۱۵ امتیاز   | ۱۰۰ امتیاز |

## ۲-۴- رشته دعاخوانی:

در رشته دعاخوانی، قرائت دعای فرج امام زمان (عج) و قرائت متن دعای هفتم صحیفه سجادیه ملاک ارزیابی خواهد بود که شاخص های آن به شرح زیر می باشد:

- صوت شامل:** طنین، انعطاف، وسعت، تحریر ، حجم و ولوم (بلندی صدا)، استفاده هنرمندانه از صدا، شفافیت و صافی می باشد.
- اصول اجرا شامل:** میزان تاثیر بر مستمعان، تسلط بر مجلس و ایجاد شور در مجلس، حسن اجرا در شروع و فرود، وقار و سنگینی متناسب با شان دعا، اجرای روان و بی تکلف، نوآوری و خلاقیت در سبک دعا می باشد.
- لحن شامل:** تناسب الحان با معنای دعا، پردازش نغمه ها، تنظیم و توزیع آهنگ ها بر عبارات، تاثیر معنوی، انتخاب ردیف های زیبا و جذاب، استفاده هنری و مطلوب از تحریرها، انتخاب سرعت مناسب، رعایت تکیه های صوتی کلمات می باشد.

**جدول امتیازات:**

| تجوید و صحت قرائت | لحن       | اصول اجرا | وقف و ابتدا | صوت       | مجموع      |
|-------------------|-----------|-----------|-------------|-----------|------------|
| ۱۵ امتیاز         | ۳۰ امتیاز | ۲۰ امتیاز | ۱۰ امتیاز   | ۲۵ امتیاز | ۱۰۰ امتیاز |

مرحله کشوری و ملی: متعاقباً اعلام خواهد شد.

### ۵-۲- تواشیح و همخوانی قرآن کریم (ویژه برادران):

تواشیح: قرآن و انقلاب اسلامی

همخوانی: سوره اسراء از ابتدای آیه ۷۸ تا پایان آیه ۸۴

- تعداد مجاز افراد گروه ۴ الی ۶ نفر می باشد.
- استفاده از هرگونه آلات موسیقی ممنوع و موجب حذف گروه می باشد.
- در این رشته محتوای غنی و فاخر و با ارزش، صوت و لحن تاثیرگذار و معنوی و تسلط بر اجرا از جمله ملاک های ارزیابی خواهد بود.
- موضوع برای این رشته یک اجرا الزاماً با محوریت هم خوانی قرآن کریم (چند آیه به دلخواه) و یک اجرا تواشیح عربی و فارسی می باشد.
- حداکثر زمان اجرا ۷ دقیقه برای بخش هم خوانی قرآن و ۷ دقیقه برای اجرای تواشیح می باشد.

جدول امتیازات:

| صوت       | لحن       | هماهنگی و حسن اجرا | متن و اداء | مجموع      |
|-----------|-----------|--------------------|------------|------------|
| ۲۵ امتیاز | ۳۰ امتیاز | ۲۵ امتیاز          | ۲۰ امتیاز  | ۱۰۰ امتیاز |

### ۶-۲- رشته مداحی:

ضوابط اجرایی:

۱. زمان اجرای کل برنامه نباید بیش از ۷ دقیقه باشد.
۲. به ازاء هر ۳۰ ثانیه تأخیر در اتمام برنامه ۱ امتیاز کسر خواهد شد.
۳. موضوع مداحی: ایام سوگواری و عزاداری سیدالشهدا علیه السلام

شاخص های ارزیابی:

| موضوع مداحی   | ملاک های ارزشیابی     | حد اکثر امتیاز |
|---------------|-----------------------|----------------|
| اصوات و الحان | زیبائی صدا            | ۵              |
|               | استفاده درست از تحریر | ۱۰             |
|               | اوج و فرود مناسب      | ۱۰             |

|    |                          |             |
|----|--------------------------|-------------|
| ۵  | استفاده از سبک های سنتی  | مدح یا روضه |
| ۵  | تلفیق شعر و لحن          |             |
| ۱۵ | انتخاب اشعار و متن مناسب |             |
| ۱۵ | روضه و بیان مستندات      |             |
| ۵  | حفظ اشعار                |             |
| ۵  | تسلط بر اجرای برنامه     | اصول و فنون |
| ۸  | رعایت پوشش مناسب         |             |
| ۵  | رعایت وقت مقرر           |             |
| ۵  | دعای پایانی              |             |
| ۷  | تاثیر در اجرا            |             |

### ۲-۷- اذان (ویژه برادران):

در این رشته مراکز می بایست فایل صوتی و تصویری دانشجوی منتخب خود را در قالب CD به مرکز میزبان ارسال نمایند. تذکر مهم: در رشته های اذان و دعا خوانی صرف نظر از استان و منطقه، از دانشجویانی که حدنصاب لازم را در هر رشته کسب کرده باشند به مرحله کشوری دعوت بعمل خواهد آمد.

| صوت       | لحن       | صحت و فصاحت الفاظ و عبارات | جرای ممتاز | مجموع      |
|-----------|-----------|----------------------------|------------|------------|
| ۳۵ امتیاز | ۳۵ امتیاز | ۲۰ امتیاز                  | ۱۰ امتیاز  | ۱۰۰ امتیاز |

### ۳- بخش ادبی:

#### ۳-۱- شعر:

- محتوای شعر باید با محوریت موضوعات زیر باشد در غیر اینصورت از فرایند ارزیابی حذف خواهد شد:
- ۱- عبودیت، نماز و نیایش از منظر قرآن و عترت
- ۲- پرداخت زکات و فرهنگ دستگیری از نیازمندان
- ۳- پاسداری از محیط زیست و جهان طبیعت از نگاه قرآن و عترت
- ۴- فضائل و ردائل اخلاقی از نظر آیات و روایات اهل بیت (ع) (با ریز موضوعات: اخلاص و ریا، صدق و کذب، سخاوت و بخل)
- ۵- روحیه جهاد و فرهنگ شهادت در آموزه های قرآن و عترت
- ۶- کار و کارآفرینی در قرآن و روایات

- هیچ گونه محدودیتی در انتخاب قالب و سبک سرایش شعر در مراحل گوناگون وجود ندارد.
  - در مرحله دانشگاهی هر نفر ۴ اثری که توسط ۲ نفر از اساتید مربوطه تایید کرده باشند باید در سامانه بارگذاری نماید.
  - فایل Word یا PDF آثار باید بر اساس زمان اعلام شده در سامانه جشنواره بارگذاری شود.
  - چنانچه اصالت اثر در هر یک از مراحل جشنواره احراز و تایید نشود، اثر از فرایند ارزیابی حذف خواهد شد.
- این رشته از مسابقات بر اساس جدول زیر در همه قالب های شعری انجام می شود.

| امتیاز | امتیاز شاخص های داوری  | ردیف |
|--------|--|------|
| ۲۰     | ساختار درست قالب (وزن عروضی، قافیه، آهنگ و ...)                                    | ۱    |
| ۲۰     | زبان شعر (گزینش واژگان، ایجاد بافت همگون واژه ها، سلامت زبان و رسایی)              | ۲    |
| ۲۰     | زیبا شناختی (زیبایی و به کارگیری صور خیال، آرایه های ادبی، موسیقی کلمه و کلام ...) | ۳    |
| ۱۰     | نوآوری و مضمون سازی (وحدت، هماهنگی مضمون، محتوا، فرم، خلاقیت و ...)                | ۴    |
| ۱۰     | عاطفه (شگرد بروز هیجانات و احساسات مخاطب)  | ۵    |
| ۱۰     | ماندگاری و پایداری   | ۶    |
| ۷      | تاثیر پذیری از قرآن و عترت (به کارگیری عناصر و سمبل های قرآنی و ...)               | ۷    |
| ۳      | اندیشه و پختگی در سیر شعر  | ۸    |
| ۱۰۰    | جمع کل   |      |

تذکر: لازم است دانشجویان شرکت کننده در مرحله کشوری سایر اشعار خود را علاوه بر چهار اثر قبلی همراه داشته باشند.

#### ۴- بخش هنری:

##### ۴-۱- خوشنویسی:

- این مسابقه فقط به صورت نستعلیق می باشد.
- نحوه اجرای این رشته در کلیه مراحل یکسان خواهد بود.
- اثر دانشجو در قطع A3 که توسط ۲ نفر از اساتید مربوطه تایید گردیده است؛ برای شرکت در مرحله دانشگاهی می بایست توسط دانشکده / آموزشکده به مرکز میزبان ارسال گردد.
- اصل آثار در پایان جشنواره توسط مرکز میزبان کشوری عودت خواهد شد.

موضوع خوشنویسی آیه ذیل است :

وَمَنْ يَتَوَلَّ اللَّهَ وَرَسُولَهُ وَالَّذِينَ آمَنُوا فَإِنَّ حِزْبَ اللَّهِ هُمُ الْغَالِبُونَ (مائده آیه ۵۶)

معیارهای ارزشیابی خوشنویسی:

در مرحله کشوری، تعیین و تبیین این معیارها بر عهده داوران مسابقه خواهد بود که قبل از شروع رقابت و در جلسه توجیهی به اطلاع شرکت کنندگان خواهد رسید..  
**امتیازهای این رشته :**

| امتیاز | شاخص ها   | ردیف |
|--------|---|------|
| ۱۳     | ترکیب بندی(رعایت کرسی، خط کشی، خلوت و جلوت)       | ۱    |
| ۱۳     | کادربندی مناسب(از نظر دید بصری)                   | ۲    |
| ۱۳     | قدرت دست(اجرا) صاحب اثر                           | ۳    |
| ۱۳     | مرکب برداری                                       | ۴    |
| ۱۲     | انتخاب اندازه قلم و استفاده بجا از دانگ های مختلف | ۵    |
| ۱۲     | رعایت تناسب هم خوانی حروف و کلمات                 | ۶    |
| ۱۲     | خلاقیت در برخورد با نوشته و زمینه                 | ۷    |
| ۱۲     | انتخاب کاغذ مناسب(زمینه کاغذ) از نظر زیبا شناختی  | ۸    |

#### ۴-۲- نقاشی

- اثر خلق شده باید با محوریت موضوعات زیر باشد در غیر این صورت از فرایند ارزیابی حذف خواهد شد:
- ۱-نصرت و امدادهای الهی به بشر
- ۲-داستان های انبیا در قرآن کریم
- ۳-مواجهه پیامبران و مستکبران
- نوع تکنیک آزاد است.
- هر نفر فقط یک اثر نقاشی باید به میزبان کشوری ارسال نماید.
- اثر دانشجوی منتخب بر روی کاغذ/بوم/مقوا در قطع ۷۰\*۵۰ که توسط ۲ نفر از اساتید مربوطه تایید گردیده است؛ برای مرحله نیمه نهایی می بایست توسط دانشکده / آموزشکده به مرکز میزبان ارسال گردد. در ضمن قطع آثار در مرحله نهایی حداکثر ۱۰۰\*۱۰۰ خواهد بود.
- شرکت کنندگان باید در مرحله کشوری کلیه لوازم مورد نیاز خود را اعم از قلم مو و رنگ متناسب با تکنیک، بوم و ... را به همراه داشته باشند.( بوم و مقوا در اختیار شرکت کنندگان قرار خواهد گرفت)

#### جدول شاخص های ارزیابی رشته نقاشی

| امتیاز | شاخص ها   | ردیف |
|--------|---|------|
| ۱۰     | ایجاد جذابیت بصری جهت جذب مخاطب   | ۱    |
| ۲۰     | تسلط هنرمند بر عناصر بصری(ترکیب بندی، رنگ و ...)  | ۲    |
| ۲۰     | عوه بیان جانمایه موضوع در اثر(تاثیر آیه یا سوره مورد نظر)/نزدیکی به معانی و مفاهیم پیام | ۳    |
| ۱۰     | ساختار زیبایی شناختی اثر  | ۴    |
| ۱۰     | ابداع و خلاقیت در موضوع و آرایه اثر   | ۵    |
| ۱۰     | استفاده از تکنیک مناسب در سبک اجرا و بیان موضوع   | ۶    |
| ۱۰     | رعایت ریتم  | ۷    |

## ۳-۴-عکاسی

- محتوای عکس باید با محوریت یکی از موضوعات زیر باشد در غیر اینصورت از فرایند ارزیابی حذف خواهد شد:
- ۱-مراسم و هیئات دانشجویی
- ۲-فعالیت گروه‌های جهادی دانشگاهی
- ۳-تجمعات اعتراضی در محکومیت تهاجم رژیم صهیونیستی به غزه و فلسطین
- ۴-تجمعات محکومیت توهین به قرآن
- ۵-اعتکاف و نمازهای جماعت دانشگاهی
- استفاده از هر نوع دوربینی در این مسابقه آزاد است.
- حداکثر عکس‌های ارسالی ۴ اثر می باشد.
- اندازه هر عکس باید ۱۰\*۱۵ سانتی متر باشد.
- حجم فایل عکس‌ها حداقل ۲ و حداکثر ۵ مگابایت و با فرمت jpg یا tif و با کیفیت dpi ۳۰۰ باشد.
- هرگونه دخل و تصرف در عکس با نرم افزارها (فتوشاپ و...) ممنوع و باعث حذف از مسابقات می گردد.
- عکس‌ها باید در سامانه جشنواره بارگذاری گردد.
- از ارسال عکس در هر قالبی به مرکز میزبان خودداری گردد.

## جدول شاخص‌های ارزیابی رشته عکاسی:

| امتیاز | شاخص‌ها                                      | ردیف |
|--------|--|------|
| ۲۰     | کیفیت مناسب و پردازش عکس                     | ۱    |
| ۲۰     | ترکیب بندی صحیح و استفاده درست از عناصر بصری | ۲    |
| ۳۰     | خلاقیت و نوآوری و نگاه متفاوت در عکاسی       | ۳    |
| ۱۵     | به کارگیری عناصر فرهنگی ایرانی و اسلامی      | ۴    |
| ۵      | رعایت اصول اولیه عکاسی                       | ۵    |
| ۵      | استفاده از تکنیک                             | ۶    |
| ۵      | پیام   | ۷    |

## ۴-۴-طراحی پوستر:

- محتوای اثر باید با محوریت موضوعات زیر باشد در غیر اینصورت از فرایند ارزیابی حذف خواهد شد:
- ۱-عبودیت، نماز و نیایش از منظر قرآن
- ۲-پرداخت زکات و فرهنگ دستگیری از نیازمندان
- ۳-پاسداری از محیط زیست و جهان طبیعت از نگاه قرآن و عترت

- ۴- فضائل و رذائل اخلاقی از نظر آیات و روایات اهل بیت (ع) ( با ریز موضوعات : اخلاص و ریا ، صدق و کذب ، سخاوت و بخل )
- ۵- روحیه جهاد و فرهنگ شهادت در آموزه های قرآن و عترت
- ۶- کار و کارآفرینی در قرآن و روایات
- مسئولیت اصالت آثار و رعایت قوانین کپی رایت به عهده ارسال کنندگان است. در صورت نقص آن ارسال کنندگان آثار مسئول بوده و هیچ گونه مسئولیتی متوجه دبیرخانه جشنواره نمی باشد.
- آثار ارسالی نباید در سایر جشنواره ها و مسابقات حائز رتبه و برگزیده شده باشد.
- استفاده از هر نوع تکنیکی در نحوه اجرای (دستی یا کامپیوتری پوستر) در این مسابقه آزاد است
- مراکز یک اثر از دانشجوی منتخب خود را جهت شرکت در مرحله دانشگاهی به مرکز میزبان ارسالی نمایند.
- هر شرکت کننده باید فایل آثار را با فرمت jpg یا tif و با کیفیت dpi ۳۰۰ در اندازه ۵۰\*۷۰ و در حالت چهار رنگ cmyk ارسال نماید.
- قطع آثار ارسالی باید ۷۰\*۵۰ و با کیفیت بالا ۳۰۰ dpi چاپ و ارسال گردد.

**تذکر:** برگزیدگان نهایی این رشته باید وسایل و امکانات لازم جهت طراحی پوستر دستی و یا در صورت امکان لپ تاپ همراه داشته باشند. ضمناً در این مرحله ممکن است با صلاح دید هیئت داوران تغییری در موضوع مسابقه پوستر و همچنین ضرورت انجام اثر به صورت دستی یا به صورت کامپیوتری ایجاد شود که این تصمیم ها در حین مسابقات اعلام می گردد.

#### جدول شاخص های ارزیابی رشته طراحی پوستر:

| امتیاز | شاخص ها   | ردیف |
|--------|---|------|
| ۱۶     | رعایت حداکثر ابعاد پوستر، طبق آیین نامه (۷۰*۵۰ سانتی متر)/ اندازه کلمات | ۱    |
| ۱۶     | بهره گیری از کنتراست مناسب/ ترکیب رنگها                                 | ۲    |
| ۱۴     | طراحی لوگو  | ۳    |
| ۱۲     | تایپوگرافی (از سبک های طراحی پوستر)                                     | ۴    |
| ۱۴     | فرم و تکنیک   | ۵    |
| ۱۴     | نوآوری و خلاقیت   | ۶    |
| ۱۴     | استفاده از عناصر مناسب و میزان انتقال مفهوم/ پویایی و ایجاز             | ۷    |

#### ۵-۴- معرّق و منبّت:

- چنانچه عدم تایید اصالت اثر در هر یک از مراحل جشنواره احراز شود، اثر از فرایند رقابت حذف خواهد شد.
- اثر ارسالی نباید تاکنون در هیچ مسابقه یا جشنواره ای حائز رتبه شده باشد.
- نوع برش دستی است
- تذکر: استفاده از هرگونه تجهیزات از قبیل: لیزری، CNC و سایر تکنولوژی های بروز که جنبه هنری اثر را تحت الشعاع قرار دهد موجب حذف اثر از جشنواره خواهد شد.
- داوطلب می تواند از فلز، چوب و ... استفاده نماید. (عدم محدودیت در استفاده از متریال)
- اندازه اثر آزاد و بدون قاب باشد.



- اصل اثر در پایان جشنواره توسط مرکز میزبان عودت خواهد شد. آیه محوری این بخش عبارت است از:

بَقِيَّتِ اللّٰهِ خَيْرٌ لَّكُمْ اِنْ كُنْتُمْ مُّؤْمِنِيْنَ (هود آیه ۸۶)

#### جدول شاخص های ارزیابی رشته معرق و منبت:

| امتیاز | شاخص ها   | ردیف |
|--------|---|------|
| ۱۸     | طراحی شامل اسلیمی و طرح های اصیل ایرانی                     | ۱    |
| ۱۸     | انتخاب و ترکیب بندی از نظر همخوانی با رنگ و جنس و اصالت اثر | ۲    |
| ۱۸     | هماهنگی نقش و اجرا با هویت ایرانی اسلامی                    | ۳    |
| ۱۸     | خلاقیت و تکنیک مورد اجرا                                    | ۴    |
| ۱۰     | ظرافت کار و نصب دقیق اجزا متناسب با تکنیک های هنرهای سنتی   | ۵    |
| ۱۸     | موضوع اثر   | ۶    |

**تذکر:** در کلیه رشته های هنری چنانچه تعداد آثار به حد نصاب لازم برسد در آن رشته مرحله نهایی برگزار خواهد شد در غیر این صورت آثاری که در مرحله نیمه نهایی امتیاز حد نصاب را کسب کنند به عنوان آثار برتر و قابل تقدیر معرفی خواهند شد.

#### ۶-۴-فیلم کوتاه:

- محتوای اثر باید با محوریت موضوعات زیر باشد در غیر این صورت از فرایند ارزیابی حذف خواهد شد:
- ۱-عبودیت، نماز و نیایش از منظر قرآن
- ۲-پرداخت زکات و فرهنگ دستگیری از نیازمندان
- ۳-پاسداری از محیط زیست و جهان طبیعت از نگاه قرآن و عترت
- ۴-فضائل و رذائل اخلاقی از نظر آیات و روایات اهل بیت (ع) ( با ریز موضوعات : اخلاص و ریا ، صدق و کذب ، سخاوت و بخل )
- ۵-روحیه جهاد و فرهنگ شهادت در آموزه های قرآن و عترت
- ۶-کار و کارآفرینی در قرآن و روایات
- مشخصات کامل اثر از جمله: نام فیلم، نام فیلمساز و مدت زمان فیلم باید در شناسنامه اثر باید ثبت شود.
- نسخه اصلی فیلم در قالب DVD به دبیرخانه جشنواره ارسال گردد.
- به فیلم های برگزیده که بیش از یک کارگردان، نویسنده و تهیه کننده داشته باشند، فقط یک جایزه تعلق می گیرد
- فیلم هایی که استانداردهای فنی و کیفیت نمایش نداشته باشند از بخش مسابقه حذف خواهند شد.
- استانداردهای فیلم کوتاه به لحاظ فنی، زمان و ... باید رعایت شوند.

#### جدول شاخص های ارزیابی:

| امتیاز | شاخص های ارزیابی                 |                     |
|--------|----------------------------------|---------------------|
| ۷      | تم و ایده                        | فیلم نامه           |
| ۸      | داستان                           |                     |
| ۵      | شخصیت پردازی                     |                     |
| ۱۵     | دکوپاژ                           | کارگردانی و بازیگری |
| ۱۵     | انتخاب بازیگران و پرداخت بازی ها |                     |

|    |                 |             |
|----|-----------------|-------------|
| ۱۰ | کیفیت تصاویر    | تصویر و صدا |
| ۵  | صدا             |             |
| ۵  | تداوم           | تدوین       |
| ۵  | ریتم (تمپو)     |             |
| ۳  | رعایت اصل تدوین |             |
| ۲  | موسیقی          |             |
| ۱۲ | انتقال پیام     | نکات برجسته |
| ۸  | خلاقیت ویژه     |             |

#### ۷-۴-تذهیب:

- اثر اجرا شده تذهیب می‌تواند یکی از قالب‌های شمسه/صفحه دعای شروع و ختم قرآن/صفحات افتتاح/حاشیه صفحات/صفحات تزئینی/مثنی سازی باشد.
- اندازه اثر حداقل A3 و حداکثر ۷۰\*۵۰ باشد
- ۷۵ درصد کادر برای خلق اثر و بدون قاب باشد.
- در صورت وجود پاسپار تو طول و عرض ۶ تا ۸ سانتی متر باشد.
- استفاده از رایانه جهت اجرا ممنوع است.
- ابعاد اعلام شده با احتساب پاسپار تو می باشد.

#### جدول شاخص های ارزیابی:

| امتیاز | شاخص ها  | ردیف |
|--------|--|------|
| ۲۰     | طراحی  | ۱    |
| ۲۰     | استفاده از رنگ های ناب سنتی و تناسب رنگ و کاغذ دست ساز | ۲    |
| ۲۰     | اجرای خوب  | ۳    |
| ۲۰     | خلاقیت و نوآوری در اثر با توجه به اصول و مبانی آن      | ۴    |
| ۱۰     | ترکیب بندی   | ۵    |
| ۱۰     | تکنیک مورد استفاده                                     | ۶    |

توجه: موضوع و منابع مرحله کشوری کلیه رشته های هنری و ادبی پس از اعلام نتایج مرحله دانشگاهی از طریق دستورالعمل ویژه ای به اطلاع برگزیدگان خواهد رسید.

#### بخش فن آوری (۴)

**ضوابط فنی و اجرایی:**

۱. محورها و موضوعات آثار باید معارف و مهارت‌های آموزشی، پژوهشی و ترویجی در حوزه فعالیت‌های قرآن و عترت به ویژه آموزش حفظ و روخوانی و روان‌خوانی قرآن کریم باشد و آثار غیر مرتبط از فرایند جشنواره حذف می‌شوند.
۲. نام صاحب اثر و نام برنامه کاربردی الزاماً می‌بایست در قسمت درباره ما یا امثال آن درج گردد.
- تبصره: چنانچه عدم تأیید اصالت اثر در هر یک از مراحل جشنواره احراز شود، اثر از رقابت‌ها حذف خواهد شد. و متسابق تا ۲ سال از شرکت در جشنواره قرآن و عترت محروم خواهد شد
۳. مطابق زمانبندی تعیین شده، لازم است اطلاعات برگزیدگان هر دستگاه در سامانه جشنواره ثبت شود.
۴. مطابق زمانبندی تعیین شده، لازم است اصل فایل به انضمام فایل نصب و راهنما در قالب CD یا DVD به دبیرخانه جشنواره ارسال شود.
۵. هر نفر صرفاً مجاز به ارسال یک اثر به دبیرخانه جشنواره می‌باشد.
۶. آثار ارسالی نباید تاکنون در هیچ مسابقه یا جشنواره‌ای حائز رتبه شده باشد.
۷. ارائه آثار به صورت گروهی امکان‌پذیر است؛ اما تنها یک نفر مجاز به شرکت در جشنواره خواهد بود و در صورت برگزیده شدن اثر در جشنواره، از نفر اصلی تقدیر بعمل خواهد آمد.
۸. به آثار کپی شده امتیازی تعلق نخواهد گرفت.

**جدول امتیازات:**

| امتیاز | امتیاز شاخص‌های داوری   | شاخصه‌ها       | ردیف |
|--------|---|----------------|------|
| ۲۰     | <ul style="list-style-type: none"> <li>* صفحه شروع</li> <li>* داشتن فهرست مطالب (شامل پیوند به عناوین)</li> <li>* معرفی محصول و پدید آورنده</li> <li>* دقت اطلاعات</li> <li>* صحت محتوا</li> <li>* غنی سازی و تنوع</li> <li>* استفاده و ارجاع مناسب به منابع</li> <li>* پیروی از یک سبک ثابت در طول محتوا (محل قرار گرفتن اجزاء مانند تصاویر، دکمه‌ها و متن)</li> </ul> | ساختار و محتوا | ۱    |
| ۱۵     | <ul style="list-style-type: none"> <li>* اجرای وظایف</li> <li>* صحیح بودن نتایج</li> <li>* عدم امکان دسترسی غیر مجاز</li> </ul>   | عملیاتی بودن   | ۲    |
| ۱۵     | <ul style="list-style-type: none"> <li>* سادگی کار با سیستم</li> <li>* میزان تناسب رنگ‌های به کار رفته و جذابیت آنها</li> <li>* ظاهر جذاب و زیبا</li> </ul>   | کاربر پسندی    | ۳    |

|     |                 |   |   |
|-----|-----------------|---|---|
|     |                 | * گرافیک و چینش ابزارها<br>* امکان سفارشی سازی ظاهر<br>* مدیریت صدا و فیلم (قابلیت کنترل حجم صدا و کنترل پخش ویدیو)                                 |   |
| ۱۵  | کارآمدی         | * سرعت پاسخ به درخواست<br>* قابلیت های جستجو<br>* استفاده کاربردی از منابع  | ۴ |
| ۱۵  | قابلیت حمل      | * سادگی در انتقال نرم افزار به سیستم های دیگر<br>* نصب آسان<br>* امکان جایگزینی نرم افزار به جای دیگر نرم افزار های مشابه<br>* هماهنگی با استاندارد | ۵ |
| ۱۰  | قابلیت اطمینان  | * مدیریت خطاها (ارتباط صفحات - پخش فیلم صدا و به هم نریختن فونت ها)<br>* قابلیت بازیابی<br>* امنیت و تست نفوذ (عدم وجود خطا هنگام استفاده از محتوا) | ۶ |
| ۱۰  | خلاقیت و نوآوری | * قابلیت های ویژه   | ۷ |
| ۱۰۰ | جمع امتیاز      |   |   |

## ۲-۴- رشته تولید پادکست و کلیپ

### ضوابط فنی و اجرایی:

- محورها و موضوعات آثار باید جوانی جمعیت، ازدواج و خانواده از منظر قرآن و عترت (ع) و بیانات قرآنی رهبر انقلاب اسلامی باشد و آثار غیر مرتبط از فرایند جشنواره حذف می شوند.
- نام صاحب اثر باید در آثار ارسالی ذکر گردد.
- تبصره: چنانچه عدم تأیید اصالت اثر در هر یک از مراحل جشنواره احراز شود، اثر از رقابتها حذف خواهد شد. و متسابق تا ۲ سال از شرکت در جشنواره محروم می شود.
- هر نفر صرفاً مجاز به ارسال یک اثر به دبیرخانه جشنواره می باشد.
- آثار ارسالی نباید تاکنون در هیچ مسابقه یا جشنواره ای حائز رتبه شده باشد.
- ارائه پادکست و کلیپ جشنواره به صورت گروهی امکان پذیر است؛ اما تنها یک نفر مجاز به شرکت در جشنواره خواهد بود و در صورت برگزیده شدن اثر در جشنواره، از نفر اصلی تقدیر بعمل خواهد آمد.
- به آثار کپی شده امتیازی تعلق نخواهد گرفت.
- تولید پادکست و کلیپ که مورد تایید کمیته داوری قرار می گیرند حداکثر تا یک سال پس از تاریخ تأیید حق انتشار دارد، در غیر این صورت مجوز مجدد کمیته داوران لازم است.
- تولید پادکست و کلیپ جشنواره می بایست با آرم یا لوگوی مورد تایید دستگاه مربوطه منتشر شوند.
- زمان بندی کلیپ حداکثر ۵ دقیقه، پادکست حداکثر ۱۰ دقیقه (از خلاصه یا بخش هایی از یک محتوای کامل)

- مطالب به صورت ساده و روشن بیان شده باشند.
- مطالب بکار رفته در تولید پادکست و کلیپ جشنواره می‌بایست متقن، قابل دفاع و معتبر باشند.
- در انتخاب کلمات پیام تولید پادکست و کلیپ جشنواره دقت کافی شده باشد.
- محتوای تولید پادکست و کلیپ جشنواره با شرایط فرهنگی جامعه تطابق داشته باشد.
- محتوای تولید پادکست و کلیپ جشنواره کاربردی باشد.
- تولید پادکست و کلیپ جشنواره از جذابیت کافی برخوردار باشد.
- کیفیت تولید پادکست و کلیپ جشنواره از نظر صدا و تصویر مطلوب باشد.
- محتوای تولید پادکست و کلیپ جشنواره با خصوصیات مخاطبین تطابق داشته باشد.
- در محتوای تولید پادکست و کلیپ جشنواره خلاقیت و نوآوری بکار رفته باشد.
- تاریخ، محل تولید و موسسه تولیدکننده پادکست و کلیپ جشنواره مشخص شده باشد.
- مشخصات کارگردان، نویسنده و تهیه کننده کلیپ به همراه تخصص آنها ارایه شده باشد.
- کلیپ اهداف آموزشی جشنواره را برای مخاطب تشریح نموده باشد.
- فونت های متنی کلیپ (نوع - اندازه) برای استفاده مخاطب مناسب باشد.
- وضوح، شفافیت و کیفیت تصویر در تولید پادکست و کلیپ جشنواره مناسب باشد.
- گفتار و تصویر همراه و همزمان باشند (سینک).

#### جدول امتیازات به شرح ذیل است:

| امتیاز | امتیاز شاخص‌های داوری   | شاخصه‌ها        | ردیف |
|--------|---|-----------------|------|
| ۵۰     | <ul style="list-style-type: none"> <li>* صفحه شروع</li> <li>* معرفی محصول وپدید آورنده</li> <li>* دقت اطلاعات</li> <li>* صحت محتوا</li> <li>* غنی سازی و تنوع</li> <li>* پیروی از یک سبک ثابت در طول محتوا (محل قرار گرفتن اجزاء مانند تصاویر، اینسرت‌ها، تایتل‌ها، ساند افکت ها و...)</li> <li>* کیفیت تدوین</li> <li>* کیفیت تولید</li> </ul> | ساختار و محتوا  | ۱    |
| ۱۵     | <ul style="list-style-type: none"> <li>* سادگی بیان مطالب</li> <li>* میزان تناسب محتوای اثر با زمان اثر</li> <li>ظاهر جذابیت و زیبایی ظاهری</li> <li>* گرافیک و چینش افزونه‌های هنری</li> <li>* کیفیت صدا و تصویر</li> </ul>  | مخاطب پسندی     | ۲    |
| ۱۰     | <ul style="list-style-type: none"> <li>* قابلیت های ویژه</li> </ul>   | خلاقیت و نوآوری | ۳    |

|              |                         |  |     |
|--------------|-------------------------|--|-----|
| ۴            | یادگیری مخاطبین         | * تدوین اهداف آموزشی<br>* تعیین حیطه هدف   | ۱۰  |
| ۵            | انتخاب رسانه            | * تناسب نوع رسانه با اهداف آموزشی<br>* تناسب نوع رسانه با طبیعت پیام<br>* تناسب نوع رسانه با خصوصیات مخاطبین         | ۱۰  |
| ۶            | تعیین نحوه انتشار رسانه | * انتخاب نحوه انتشار رسانه (شبکه‌های اجتماعی، شبکه‌های رسانه ملی-کانال‌ها و صفحات اجتماعی و..)<br>* دلیل انتخاب مکان | ۵   |
| جمع امتیازات |                         |  | ۱۰۰ |

## ۵) بخش پژوهشی

۱-۵- رشته مقاله نویسی:

ضوابط فنی و اجرایی:

محورهای اصلی: موضوع آثار باید مطابق محورها و موضوعات زیر باشد و آثار نامرتبط از فرایند جشنواره حذف می‌شوند:

- ۱- اصول و شاخصه‌های سبک زندگی قرآنی ( در محیط خانواده )
- ۲- امر به معروف و نهی از منکر کارآمد در عصر حاضر از نگاه قرآن و عترت ( شاخصه‌ها و الگوها )
- ۳- فرهنگ مقاومت و استکبار ستیزی در آموزه‌های قرآن کریم و احادیث ائمه طاهریین (ع)
- ۴- راه‌کارهای گسترش فرهنگ عفاف و حجاب در محیط دانشگاهی بر اساس آموزه‌های قرآن و عترت
- ۵- تبیین قرآنی نابودی رژیم صهیونیستی
- ۶- حمایت ایران از فلسطین بر اساس آیات قرآن
- ۷- مبانی و مولفه‌های کار و کارآفرینی در قرآن و روایات

جدول امتیازات:

| امتیاز | موضوع  | محور         |
|--------|--|--------------|
| ۵      | بیان مساله   | وجوه ساختاری |
|        | پرسش اصلی تحقیق  |              |
|        | بیان هدف یا اهداف کلی                                  |              |
|        | روش تحقیق  |              |
|        | ارائه خلاصه نتایج تحقیق                                |              |
| ۱۰     | طرح مساله تحقیق  | مقدمه        |
|        | سوالات یا فرضیات اصلی و فرعی متناسب با پژوهش           |              |
|        | بیان اهداف اصلی و فرعی تحقیق متناسب با سوالات مطرح شده |              |
|        | ضرورت انجام تحقیق                                      |              |
| ۵      | جامعیت پیشینه  | پیشینه       |
|        | بیان جنبه‌های نوآوری پژوهش در پایان پیشینه             |              |

|     |   |  |
|-----|---|--|
| ۱۰  | نتیجه‌گیری                              | پاسخ به سوالات و یا فرضیات تحقیق                               |
|     |   | جمع بندی مراحل و یافته ها                                      |
| ۱۵  | رعایت اصول نگارش علمی                   |  |
|     | نظم منطقی و توالی مناسب در ساختار مقاله |  |
| ۴۰  | ارزیابی محتوایی                         | گویایی عنوان و تناسب آن با محتوا                               |
|     |   | استواری استدلال ها و تازگی استنتاج ها در ارائه یافته های مقاله |
|     |   | غنا، اصالت، جامعیت و اعتبار منابع                              |
|     | شیوه نگارش                              | میزان پاسخگویی به نیازها و اولویت های علمی جامعه               |
|     |   | شیوایی، سادگی، روانی کلام و یکدست بودن ادبیات نگارش            |
|     |   | عاری بودن از زیاده نویسی                                       |
| ۱۵  | انتخاب روش مناسب تحقیق                  |  |
|     | بیان رابطه روش و اهداف تحقیق            |  |
| ۱۰۰ | مجموع                                   |  |

## ۶) بخش ایده‌پردازی‌های قرآنی:

ایده‌پردازی یک رویداد نوآورانه با موضوع و محور قرآن و عترت است که به شرکت‌کنندگان این امکان داده می‌شود تا در محیطی دوستانه به بیان ایده‌های جذاب و خلاقانه خود بپردازند و ضمن کسب مهارت‌های ایده‌پردازی و ارائه آن، ایده‌های خود را در بوته نقد برای بهبود آن‌ها و مبنا قرار گرفتن برای راه‌اندازی یک کسب و کار نوپای موفق و یا شروع یک حرکت ارزش‌آفرین قرار دهد. این رویداد به شرکت‌کنندگان فرصت می‌دهد تا با بیان ایده خود در بازه زمانی ۳ دقیقه‌ای بتوانند ایده خود را از لحاظ جذابیت برای حضار و قانع‌کننده بودن برای داوران فنی و فعالان فرهنگی و اقتصادی جهت راه‌اندازی یک کسب و کار یا فعالیت فرهنگی موثر بسنجند و در کنار دوستان خود با ایده‌های نو دیگران آشنا و شبکه‌ای از دوستان و متخصصان برای ارتباطات آتی خود ایجاد کنند. نظر به ضرورت ایجاد زمینه‌های نوآورانه و کار آفرین با رویکرد افزایش بهره‌وری خدمات و محصولات فرهنگی این بخش با تصویب در جلسه شورای هماهنگی فعالیت‌های قرآن و عترت دانشگاه‌ها با عنوان نوآفرینی قرآنی به بخش‌های جشنواره ملی قرآن و عترت دانشجویان کشور افزوده شد.

### اهداف

۱. گسترش فرهنگ نوآوری و خلاقیت در تولید محصولات و خدمات فرهنگی به منظور توسعه و ترویج فرهنگ قرآن و عترت.
۲. شناسایی و هدایت استعدادها و توانمندسازی شرکت‌کنندگان در راستای ارزش‌آفرینی‌های فرهنگی و قرآنی.
۳. تقویت مهارت‌های ایده‌پردازی و ایجاد بانک ایده در حوزه فعالیت‌های قرآن و عترت.
۴. ایجاد فرصت شکل‌گیری کسب و کارهای نوپا و پایدار و فعالیت‌های فرهنگی ماندگار و ارزش‌آفرین در حوزه فعالیت‌های قرآن و عترت.
۵. شبکه‌سازی دانشگاهیان علاقه‌مند به نوآفرینی در حوزه قرآن و عترت.

## مراحل اجرا:

### ۱. ثبت نام

متقاضیان می‌توانند به صورت انفرادی یا در قالب گروه‌های ۲ تا ۳ نفره در رویداد شرکت کنند.

### ۲. ارسال ایده‌ها

ایده‌ها باید در قالب یک متن حداکثر ۵۰۰ کلمه ای به دبیرخانه رویداد ارسال گردد.

### ۳. ارزیابی اولیه

در مرحله دانشگاهی ایده‌ها توسط هیئت داوران در هر دانشگاه بررسی و از بین ایده‌ها هر ایده‌ای که موفق به کسب حداقل ۶۰ درصد امتیازات ارزیابی شود، وارد مرحله بعد خواهد شد.

– امتیاز این مرحله حداکثر ۱۰۰ نمره می‌باشد.

– شاخص‌های مورد نظر داوران در این مرحله به شرح ذیل می‌باشد:

- نوآوری
- جذابیت ایده
- شفافیت ایده
- قابلیت ارزش‌آفرینی و پیاده‌سازی
- امکان تجاری‌سازی

### ۴. ارائه ایده‌های برتر

منتخبین در طی یک رویداد حضوری یا مجازی به ارائه ایده خود در سه دقیقه می‌پردازند.

### ۵. ارزیابی نهایی

در این بخش ایده‌های منتخب مجدد داوری می‌شوند و ایده‌هایی که حداقل ۸۰ درصد نمره را کسب کنند وارد مرحله ملی خواهند شد. امتیازات شاخص‌های مورد نظر داوران به شرح ذیل می‌باشد:

- نوآوری ۳۰ نمره
- جذابیت ایده ۲۵ نمره
- شفافیت ایده ۱۵ نمره
- قابلیت ارزش‌آفرینی و پیاده‌سازی ۱۵ نمره
- امکان تجاری‌سازی ۱۵ نمره

**دفتر فرهنگی و اجتماعی**

**معاونت فرهنگی و دانشجویی**

**دانشگاه فنی و حرفه‌ای**